

La création transactionnelle

La diversification et la fluidification des échanges rendus possible par la multiplication des réseaux et des systèmes de communication semblent créer une redistribution des valeurs qui, dans l'économie serait marquée par la prédominance accentuée de la transaction sur la production. Ce même glissement se retrouve dans l'économie des signes, et *a fortiori* dans les nouvelles modalités de production artistique qui à leur tour privilégient la transaction par rapport à la production. Appropriation, échantillonnage, collage, emprunt, citation, référence, parodie, détournement sont les formes stylistiques qui, sans être nouvelles, s'épanouissent dans les interstices épargnés par l'économie réticulaire. Le projet ici n'est pas de s'intéresser aux aspects phatiques et communicationnels de la création en ligne qui substituent le *faire savoir* au *savoir faire*, ou plus simplement la représentation (commerciale) et la distribution à la production (P2P, home pages, annonces, spam...), témoins de cette production qui conduit l'objet directement de la formulation à la consommation comme une forme de sublimation économique qui se passerait de la réification (matérialisation de l'objet) comme une forme désuète de la pensée constituée. Le projet est ici de s'intéresser plus particulièrement aux échanges et transactions mis en œuvre dans le processus de production. Comment les emprunts, captures, saisies, interactions, interférences, deviennent consubstantiels à la production artistique.

IN/OUT est un dispositif expérimental répondant à un double objectif :

Dynamiser l'émergence de formes extrêmes de la création transactionnelle, imposant le principe du recevoir/donner, relecture de Mauss, multipliant les échanges et les opportunités de création, instituant le dialogue et l'appropriation, stimulant l'interopérabilité des plateformes aussi bien institutionnelles (musées, galeries, laboratoires) que technologiques.

Constituer un corpus vivant et croissant de la création transactionnelle. Chaque élément est à la fois l'organisme proliférant et le co-designer de cette boîte de Pétri à la plasticité infinie, opérant la catalyse créative et facilitant le bourgeonnement multiforme qui, simultanément, se nourrit de la matière offerte et donne à comprendre le processus de croissance.

Le projet consiste à partager le fruit de l'expérience participative, d'en observer les effets, d'en déduire le potentiel et les indices de pertinence et de pérennisation de nouvelles formes artistiques démarquées des référents historiques dont elles tirent pourtant leur source.